MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04164 3750

M
1021
C49C6
1902
c. 1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/concertinopourfl00cham

Farneriana

CHAMINADE

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

PIANO SEUL

SONATE en ut mineur	Op.	21	NET 5	»
MINUETTO	—	23	6	»
Le même en feuille	—	23	2	50
LIBELLULES	—	24	6	»
ETUDE SYMPHONIQUE	—	28	9	»
SERENADE	—	29	5	»
Le même en feuille	—	29	2	50
AIR DE BALLET n° 1	—	30	7	50
Le même en feuille	—	30	2	50
GUITARE	—	32	6	»
VALSE-CAPRICE	—	33	7	50
SCHERZO. 1re étude de concert	—	35	7	50
AUTOMNE. 2e —	—	35	7	50
FILEUSE. 3e —	—	35	7	50
APPASSIONATO. 4e —	—	35	7	50
IMPROMPTU. 5e —	—	35	7	50
TARENTELLE . 6e —	—	35	7	50
Les 6 études réunies	—	35	NET 6	»
PAS DE CYMBALES Transcription de concert (*Weyler*)	—	36	NET 3	»
CALLIRHOE, ballet symphque Partition complète in-8°	—	37	NET 10	»
PAS DES AMPHORES				
2e air de Ballet	—	37	6	»
Le même simplifié (Weyler)	—	37	5	»
— *en feuille*	—	37	2	50
PAS DES ECHARPES				
3e air de Ballet	—	37	6	»
Le même simplifié (Weyler)	—	37	5	»
CALLIRHOE (variation)				
4e air de Ballet	—	37	5	»
Le même simplifié (Weyler)	—	37	5	»
— *en feuille*	—	37	2	50
DANSE PASTORALE				
5e air de Ballet	—	37	6	»
La même simplifiée (Weyler)	—	37	5	»
MARINE	—	38	5	»
TOCCATA	—	39	6	»
PIERRETTE	—	41	5	»
Le même simplifié (Weyler)	—	41	5	»
— *en feuille*	—	41	2	50
LES WILLIS	—	42	6	»
GIGUE	—	43	7	50
LOLITA, caprice espagnol	—	54	6	»
PRIMAVERA (*Weyler*)	—	55	5	»
LA CHAISE A PORTEURS (*Tavan*)	Op.	55	5	»
SERENADE D'AUTOMNE (*Weyler*)	—	55	5	»
Le même en feuille	—	55	2	50
SCARAMOUCHE	—	56	6	»
HAVANAISE	—	57	6	»
MAZURK' SUEDOISE	—	58	6	»
La même simplifiée (Weyler)	—	58	5	»
— *en feuille*	—	58	2	50
LES SYLVAINS	—	60	6	
ARABESQUE	—	61	6	»
STUDIO	—	66	6	»
LA MORENA	—	67	6	»
PIECE dans le STYLE ANCIEN	—	74	6	»
DANSE ANCIENNE	—	75	6	»
SOUVENANCE 1re romce sans parlée	—	76	5	»
ELEVATION. 2e —	—	76	5	»
IDYLLE. 3e —	—	76	5	»
EGLOGUE. 4e —	—	76	5	»
CHANSON BRETONNE. 5e —	—	76	5	»
MEDITATION. 6e —	—	76	5	»
Les 6 romances sans paroles réunies			NET 5	»
2e VALSE	Op.	77	7	50
PRELUDE	—	78	6	»
3e VALSE BRILLANTE	—	80	7	50
TERPSICHORE (*air de ballet*)	—	81	6	»
CHANSON NAPOLITAINE	—	82	5	»
La même en feuille	—	82	2	50
RITOURNELLE (*Transcription*)	—	83	5	»
3 PRELUDES MELODIQUES				
N° 1 en la mineur	—	84	6	»
» 2 en fa majeur	—	84	6	»
» 3 en ré majeur	—	84	6	»
VERT GALANT	—	85	6	»
BALLADE	—	86	7	50
REVEIL. 1re pièce humoristique	—	87	5	»
SOUS BOIS. 2e —	—	87	6	»
INQUIETUDE. 3e —	—	87	6	»
AUTREFOIS. 4e —	—	87	6	»
CONSOLATION. 5e —	—	87	7	50
NORWEGIENNE. 6e —	—	87	6	»
Les 6 pièces humoristiques réunies			NET 6	»
RIMEMBRANZA	Op.	88	6	»
THEME VARIE	—	89	7	50
LEGENDE	—	90	7	50
4e VALSE	—	91		
2e ARABESQUE	—	92		
VALSE HUMORISTIQUE	—	93		

ALBUM POUR PIANO

10 pièces célèbres, relié NET 10 »

PARIS, ENOCH & Cie, Éditeurs
27. Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS
14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

NEW-YORK — BOOSEY & Co.

Dépositaires exclusifs pour l'Italie : CARISCH & JÄNICHEN - Milan

BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

P. Borie

V. PALYART & Cie

PARIS

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède la Norwège, et le Danemark

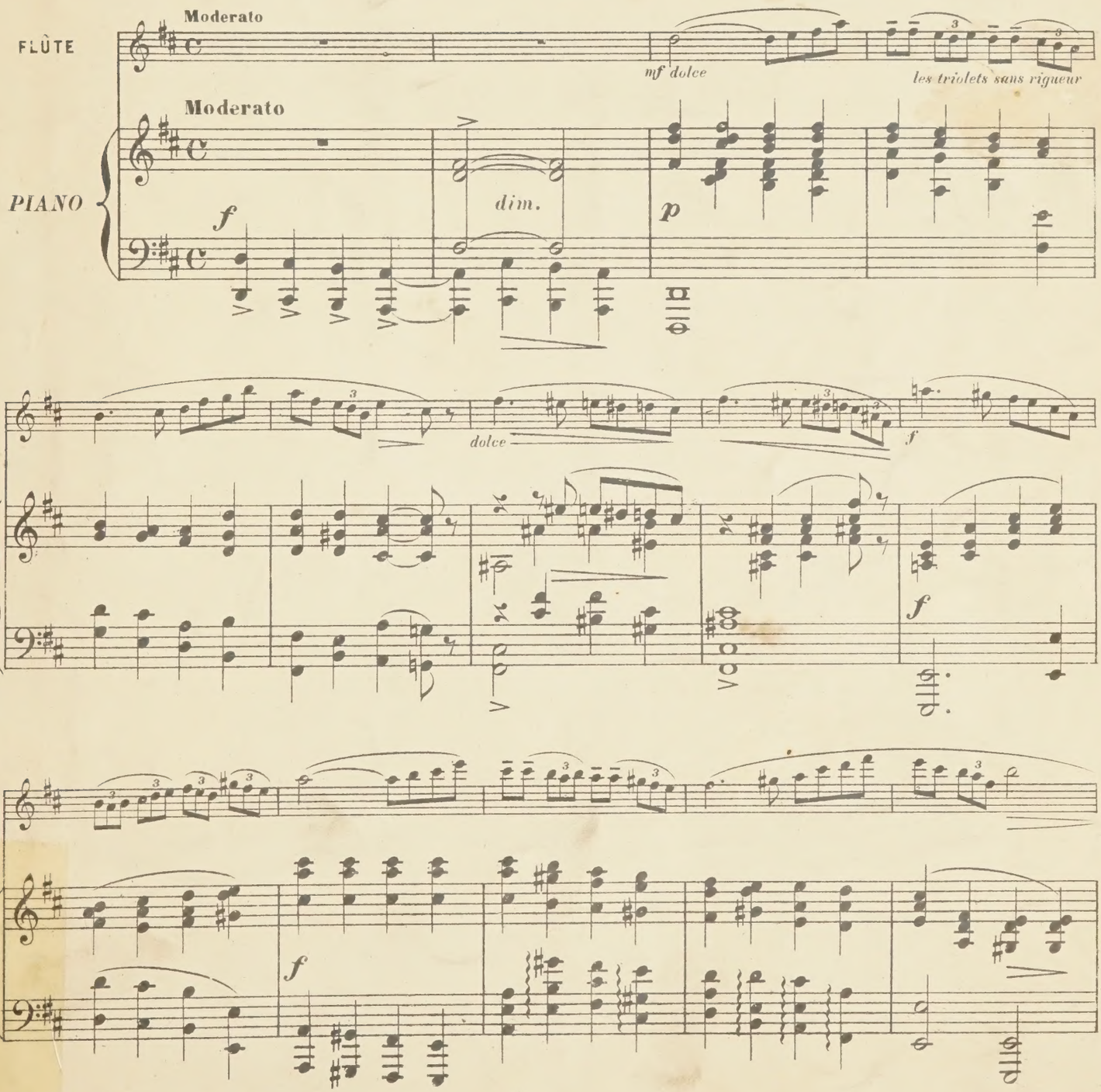
M
1021
C49C6
1902
c.1
MUSI

CONCERTINO

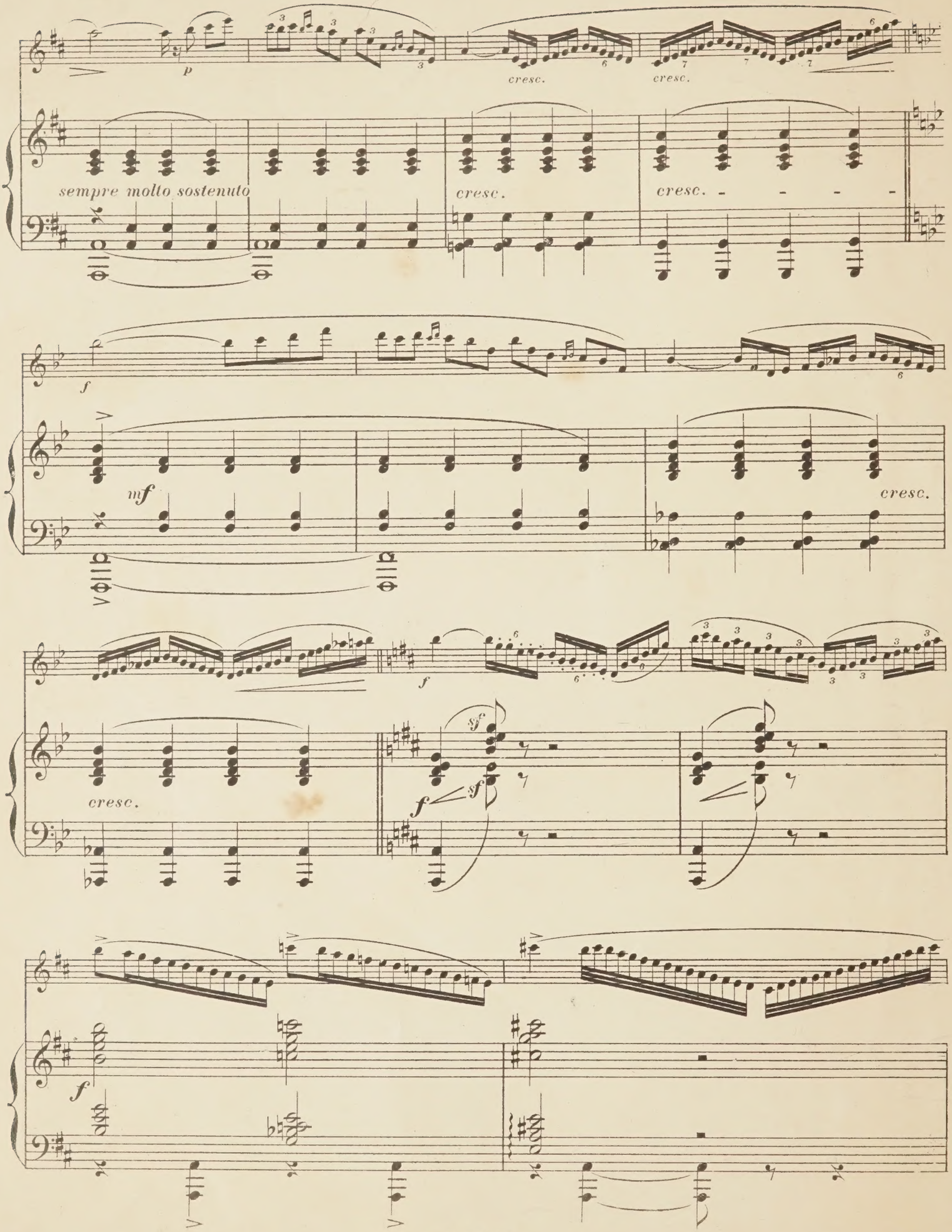
POUR **FLÛTE** AVEC ACCOMPAGNEMENT DE **PIANO**.

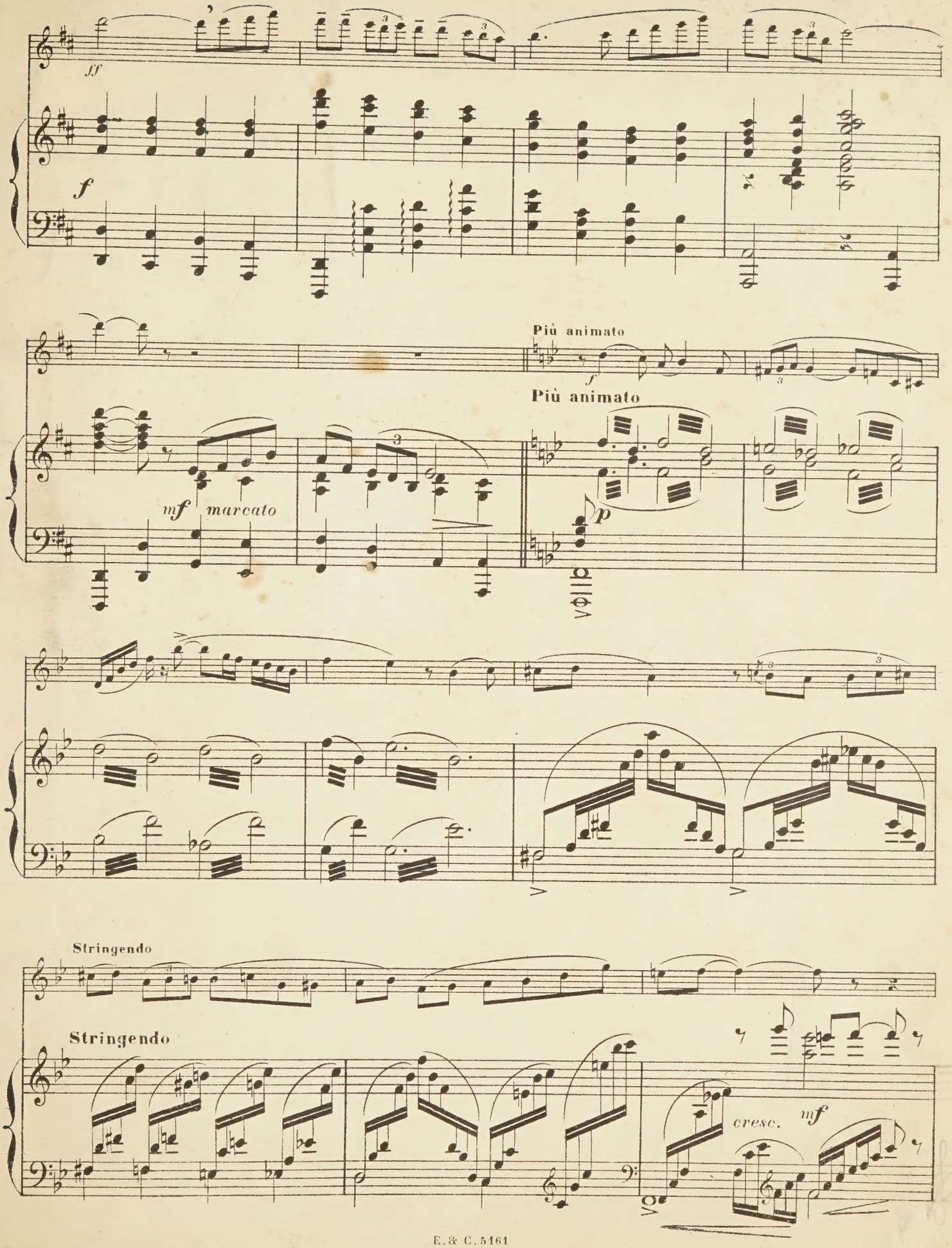
Morceau de Concours
du Conservatoire National de Musique de Paris
(Année **1902**)

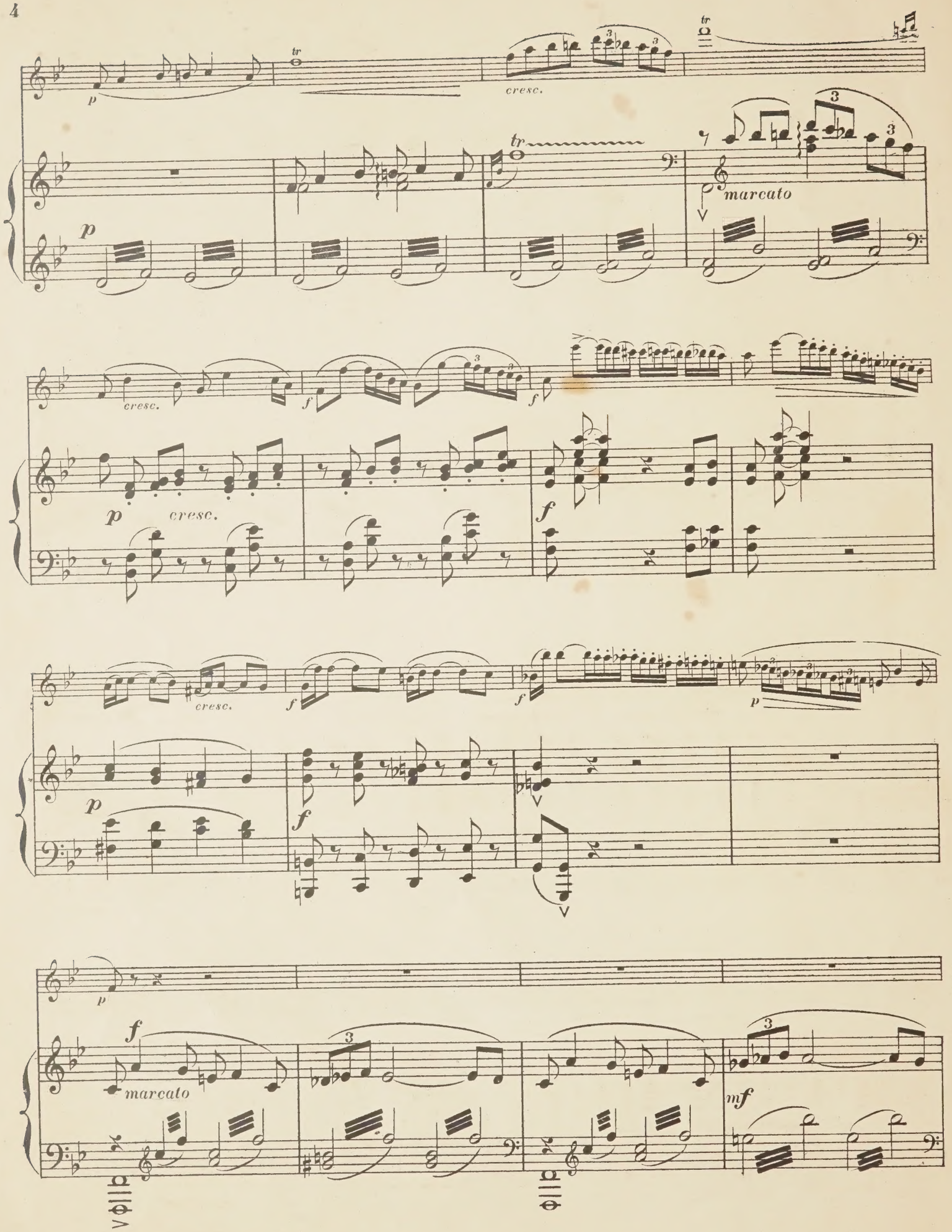
C. CHAMINADE
Op. 107

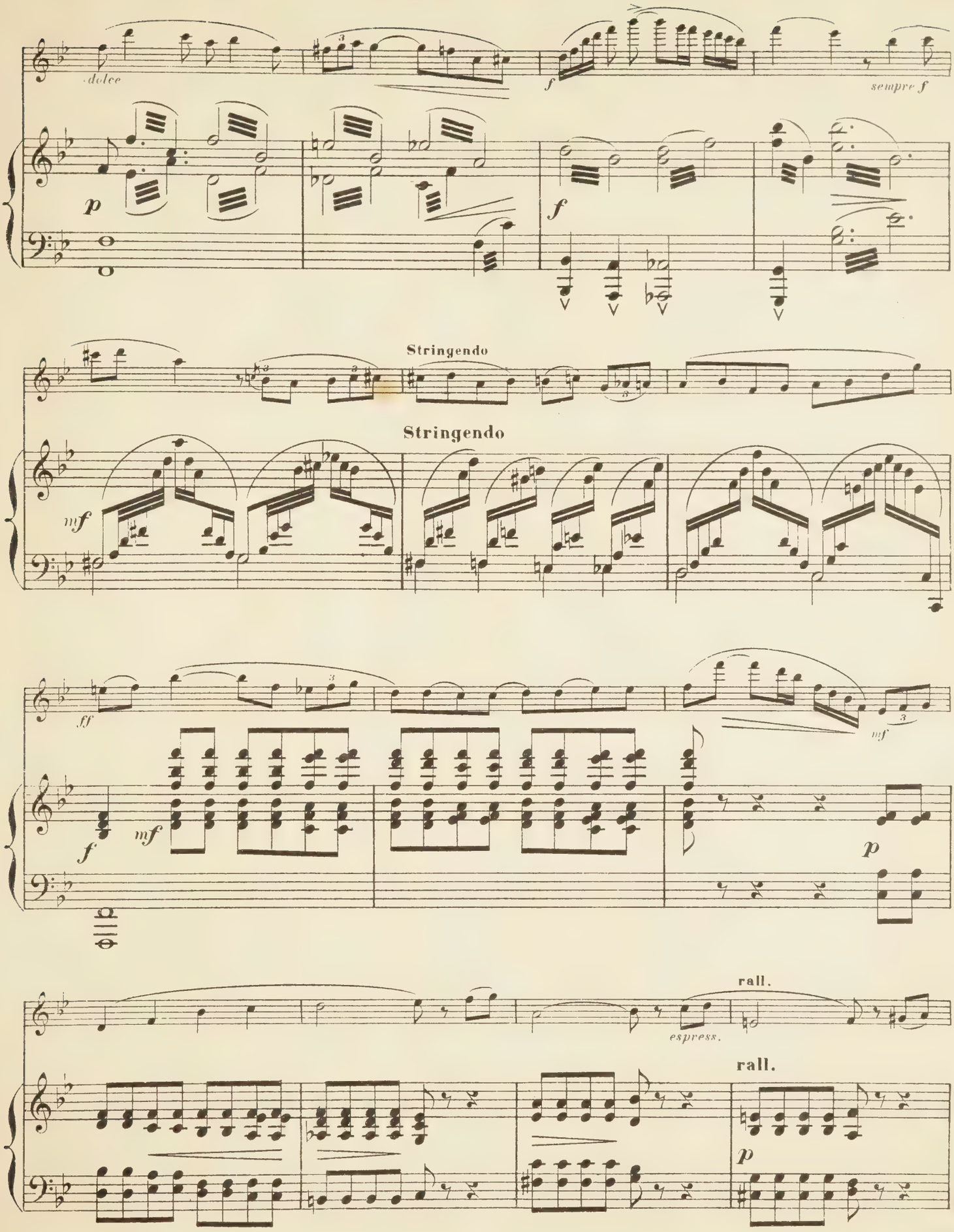


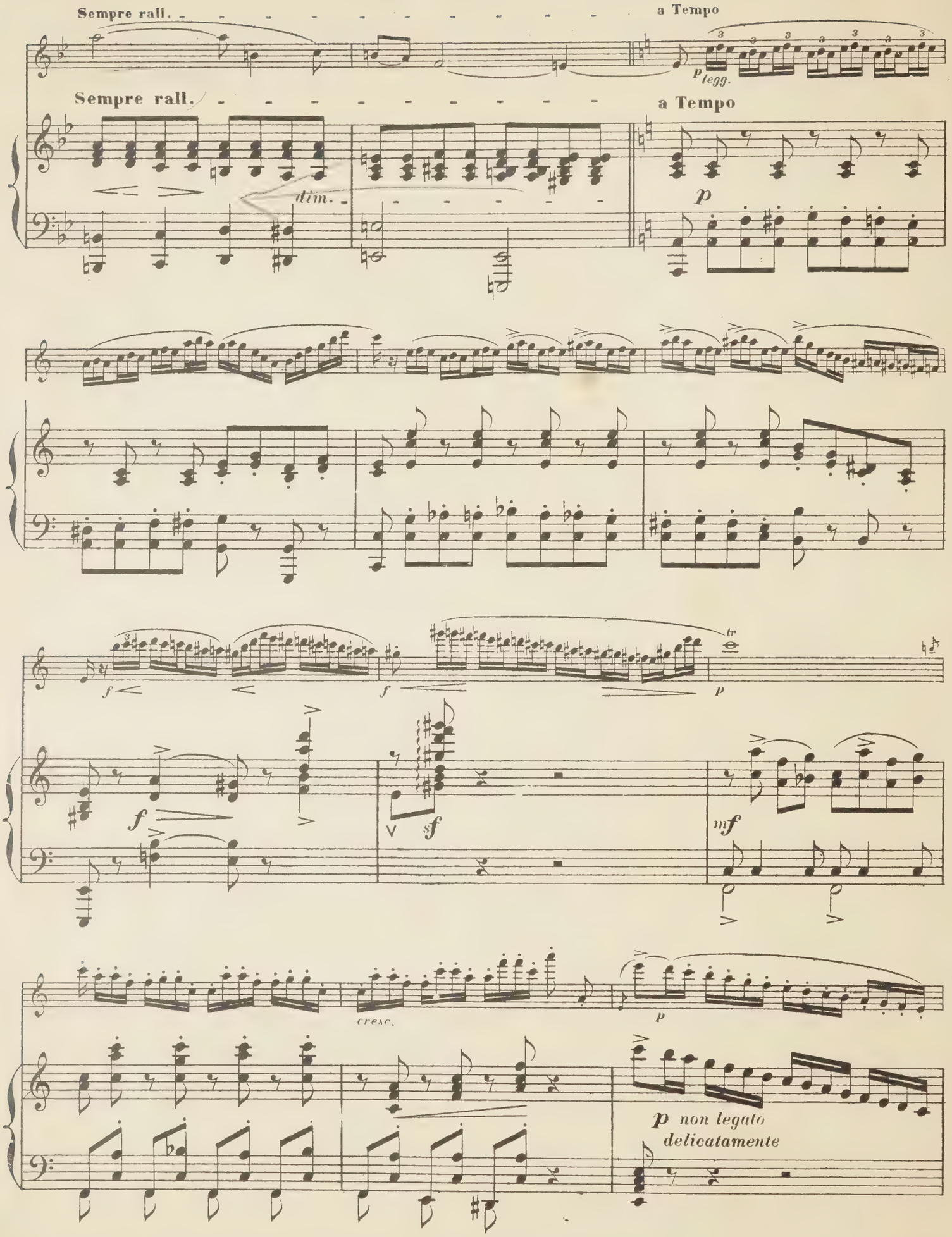
Copyright MCMII by ENOCH & Cie.
Paris. ENOCH & Cie, Éditeurs.
E. & C. 5161
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangt réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

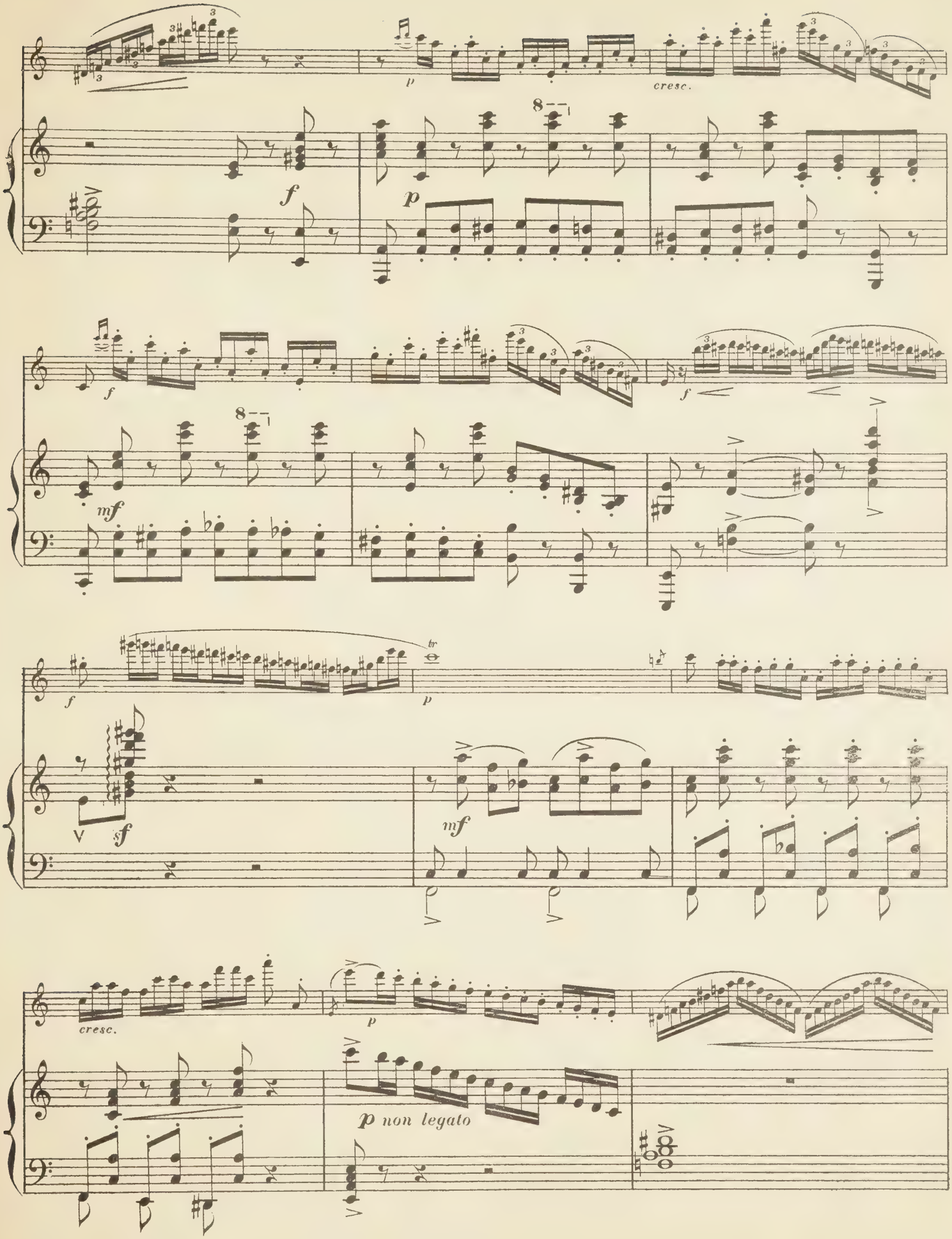

p
cresc.
cresc.
sempre molto sostenuto
cresc.
cresc.
f
mf
cresc.
f
cresc.
sf
sf
f
f

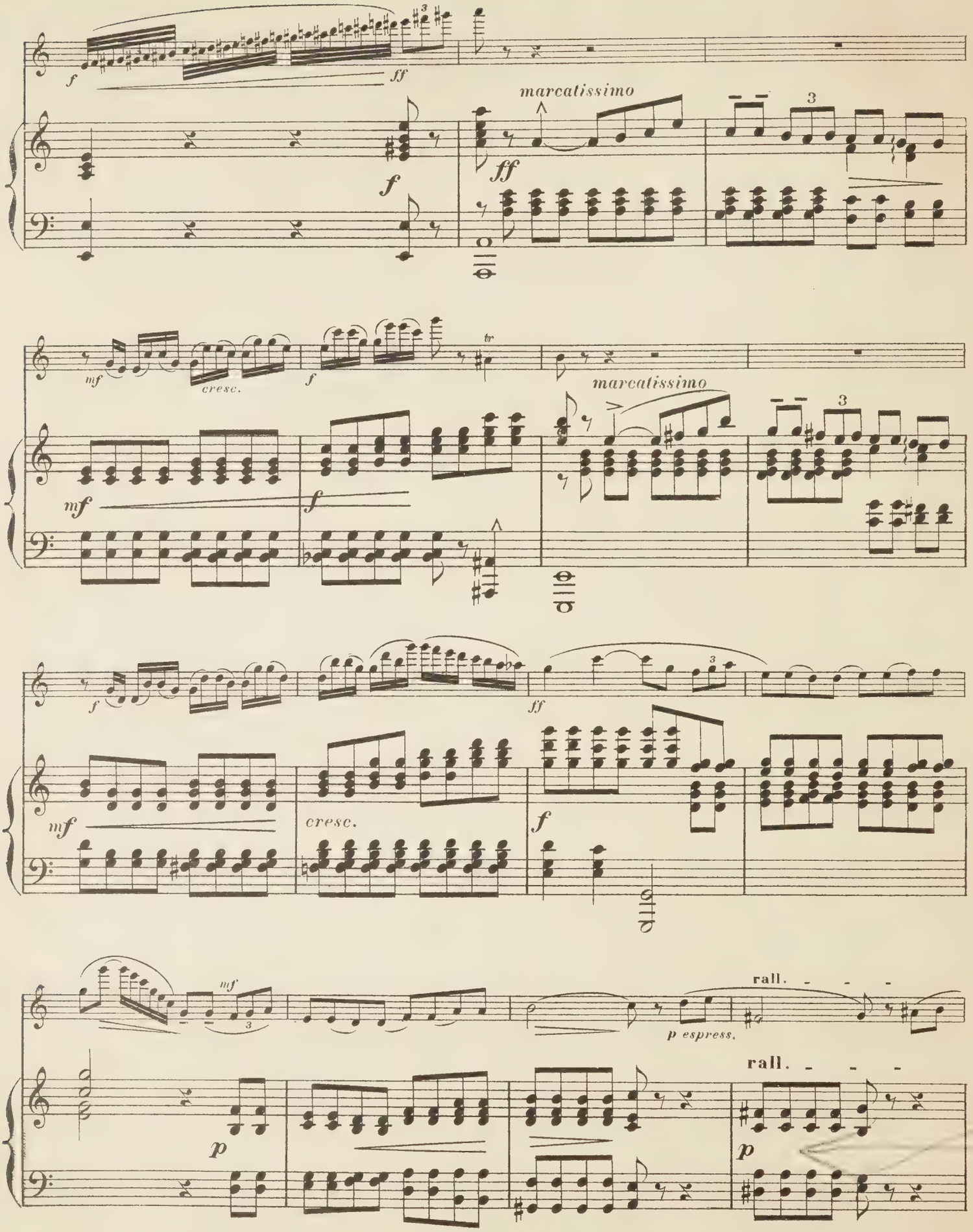

ff
f
Più animato
f
Più animato
mf marcato
p
Stringendo
Stringendo
cresc.
mf

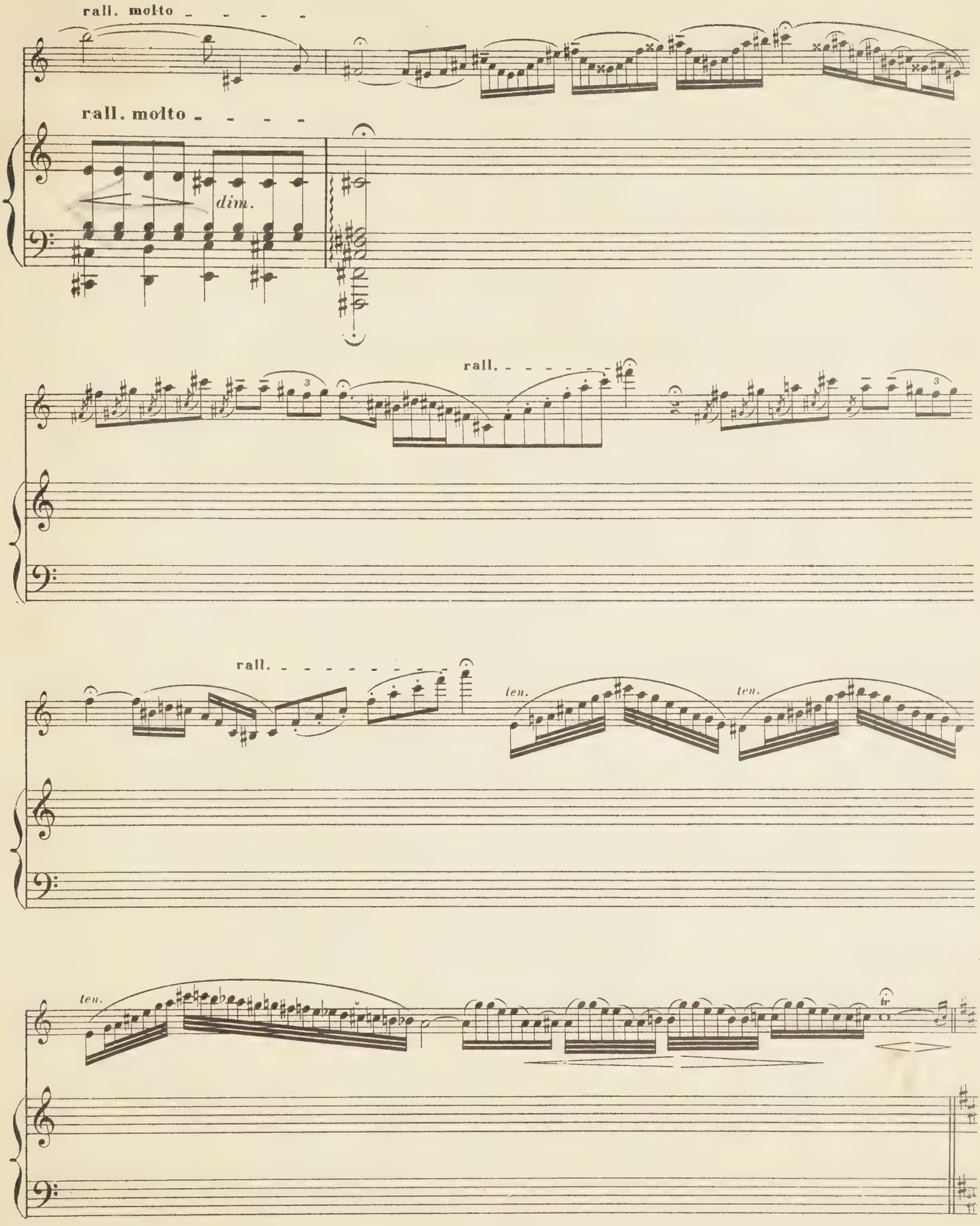

tr
p
cresc.
tr
tr
marcato
cresc.
f
f
p
cresc.
f
cresc.
f
f
p
p
f
f
p
f
marcato
3
mf

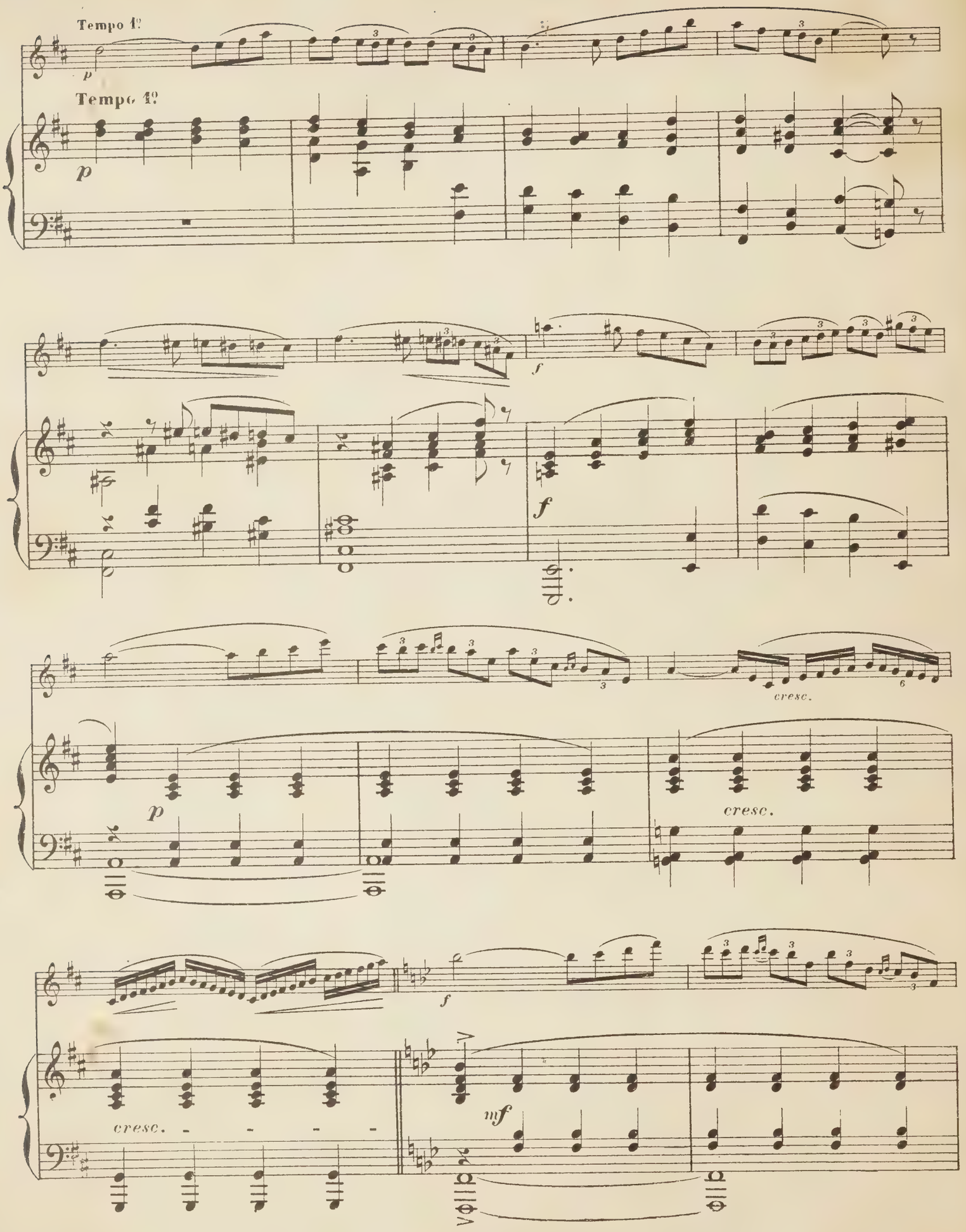

dolce
p
f
sempre f
Stringendo
Stringendo
mf
ff
f
mf
mf
p
rall.
espress.
rall.
p

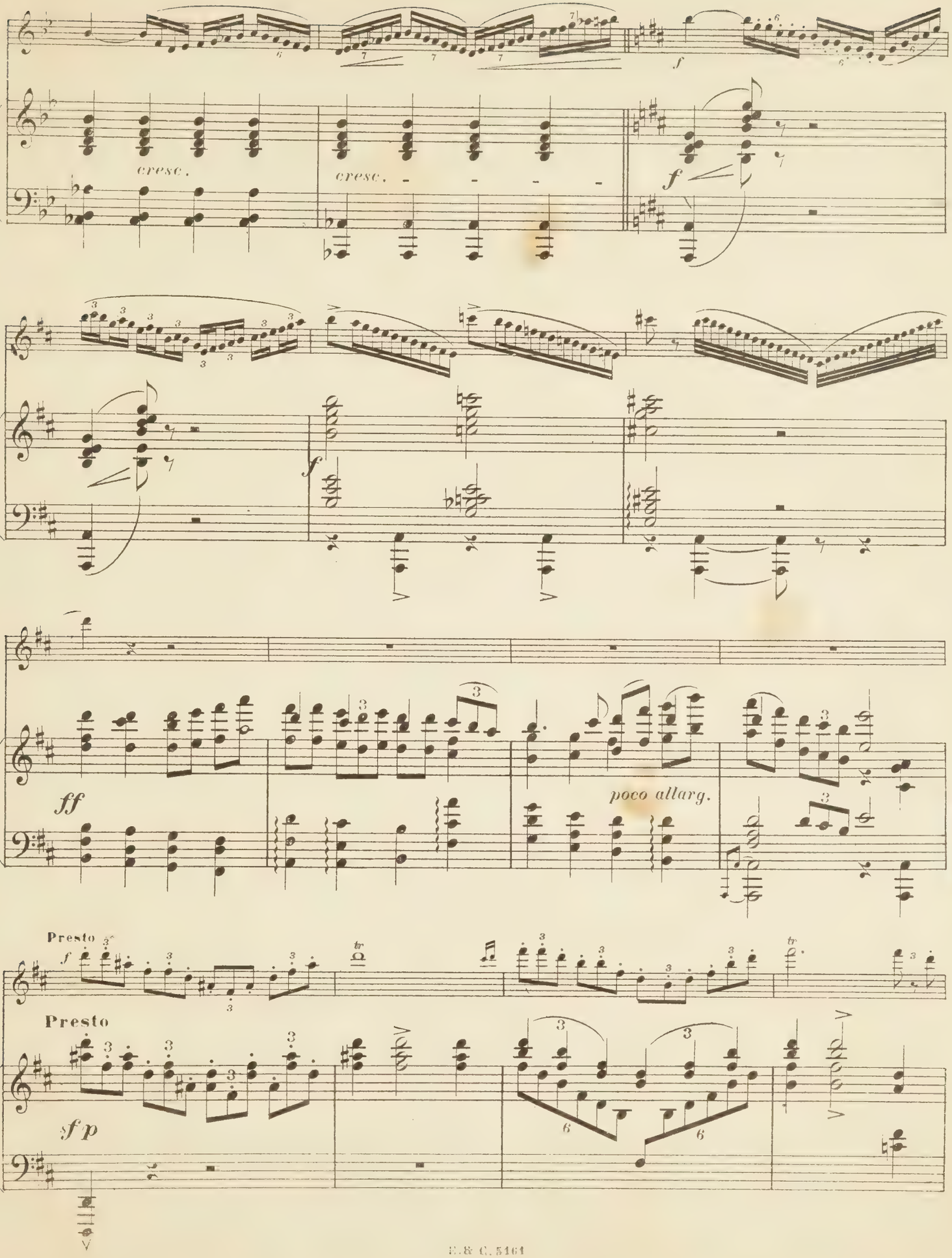

Sempre rall.
a Tempo
p legg.
Sempre rall.
a Tempo
dim.
p
f
f
tr
p
f
sf
mf
cresc.
p
p non legato
delicatamente

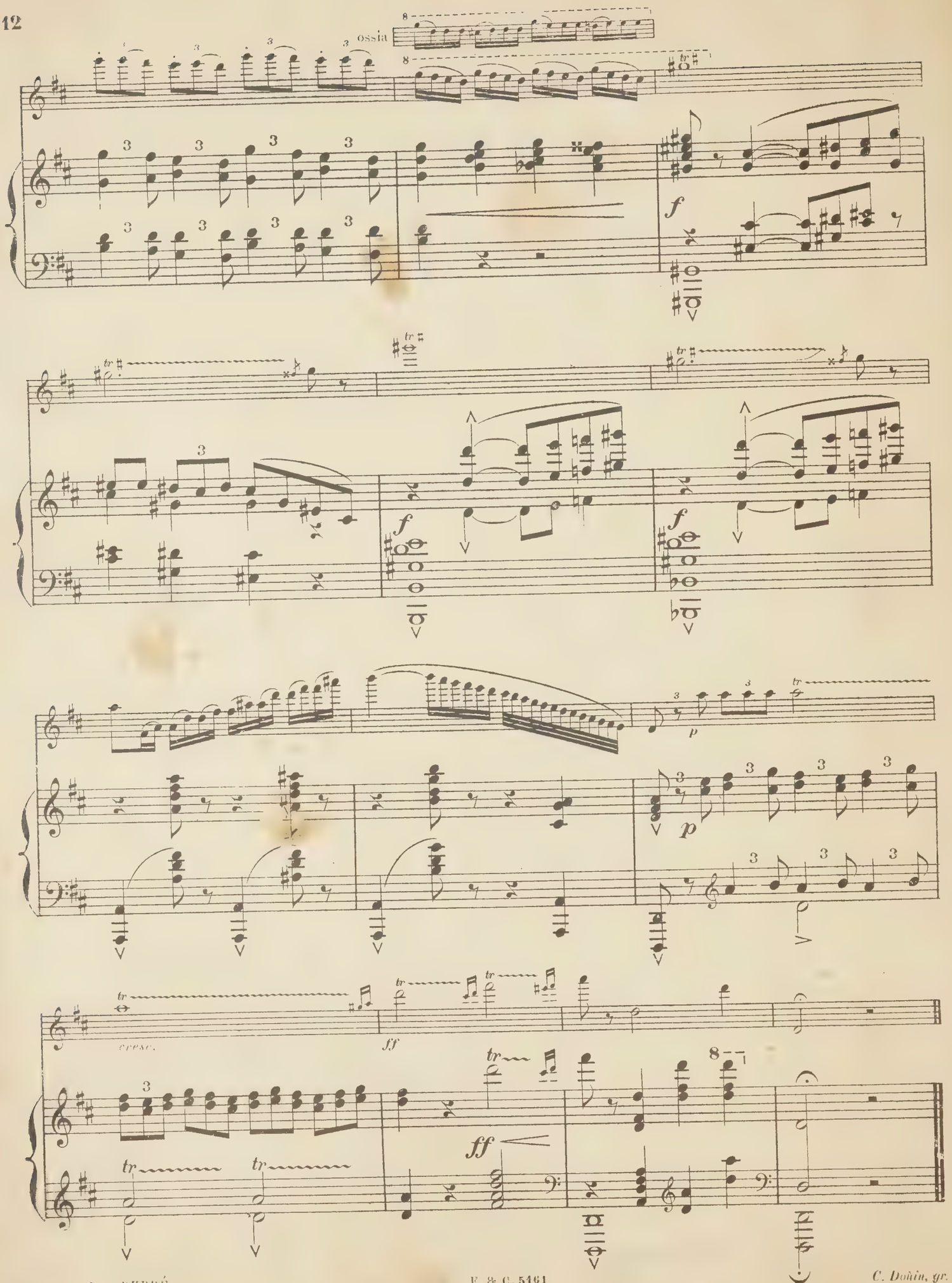

cresc.
f
p
mf
sf
tr
p non legato


f
ff
marcatissimo
ff
f
mf
cresc.
f
tr
mf
f
marcatissimo
3
f
ff
3
mf
cresc.
f
mf
3
p espress.
rall.
rall.
p
p


rall. molto
rall. molto
dim.
rall.
rall.
ten.
ten.
ten.
tr


Tempo 1º
p
Tempo 1º
p
f
f
cresc.
p
cresc.
f
cresc. - - - -
mf


cresc.
cresc.
f
f
ff
poco allarg.
Presto
f
Presto
sfp



Paris, Imp. DUPRÉ

E. & C. 5461

C. Dohin, gr.

ŒUVRES DE C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO

PIANO A QUATRE MAINS

		PRIX
Pastorale enfantine	Op. 12	5. »
Minuetto	— 23	7.50
Sérénade	— 29	7.50
Air de Ballet	— 30	9 »
Guitare	— 32	7.50
Valse Caprice	— 33	9 »
Intermède, N° 1	— 36 NET	3 »
Pas des Cymbales, N° 2	— 36 —	3 »
Deux airs de Ballet de Callirhoë.		
1. Danse orientale	Op. 37 } NET	3 »
2. Pastorale	— 37 }	
Pas des Amphores	— 37	9 »
Pas des Écharpes	— 37	7.50
Callirhoë (variation)	— 37	7.50

PIANO A QUATRE MAINS

		PRIX
Pierrette	Op. 41	9 »
Lolita	— 54	7.50
Six pièces Romantiques, Op. 55		
Primavera, N° 1.		6 »
La Chaise à porteurs, N° 2.		6 »
Idylle Arabe, N° 3.		6 »
Sérénade d'Automne, N° 4.		6 »
Danse Hindoue, N° 5.		6 »
Rigaudon, N° 6.		6 »
Scaramouche	Op. 56	9 »
Arabesque	— 61	7.50
La Morena	— 67	7.50
Vert-Galant	— 85	7.50

2 PIANOS A QUATRE MAINS

		PRIX
La Sevillane	Op. 19. NET	4 »
Intermède, N° 1	— 36. —	4 »
Pas des Cymbales, N° 2	— 36. —	4 »
Concertstück	— 40. —	5 »
Andante et Scherzettino	— 59. —	4 »
Valse carnavalesque	— 73. —	5 »
Le Matin, N° 1	— 79.	9 »
Le Soir, N° 2	— 79.	9 »

UN PIANO A HUIT MAINS

Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile — Op. 13 — 6 »

CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'absente	(2 tons)	5 »
A l'inconnue	(2 tons)	5 »
* Amertume	(2 tons)	5 »
Amoroso	(2 tons)	5 »
* Amour d'automne	(2 tons)	5 »
* L'Amour captif	(2 tons)	5 »
* L'Anneau d'argent	(3 tons)	4 »
* Au Pays bleu	(3 tons)	5 »
Auprès de ma mie	(3 tons)	5 »
* Avril s'éveille	(2 tons)	5 »
* Berceuse	(2 tons)	4 »
* Bleus	(2 tons)	5 »
Colette	(2 tons)	5 »
Chanson espagnole	(3 tons)	5 »
* Chanson slave	(2 tons)	5 »
* Chanson triste	(2 tons)	5 »
* Le Ciel est bleu	(2 tons)	5 »
* Couplets bachiques	(3 tons)	5 »
Les deux Cœurs		5 »
Les deux Ménétriers, scène p^r basse		7.50
* Espoir	(2 tons)	5 »
* La Fiancée du soldat		5 »
* Fleur du matin	(2 tons)	5 »
Fleur jetée	(2 tons)	4 »
Fragilité (pour soprano)		5 »
L'Idéal	(2 tons)	4 »
Invocation		5 »
Madeleine		5 »
* Madrigal	(2 tons)	5 »
Malgré nous	(2 tons)	5 »
* Mandoline		5 »
Ma première lettre		5 »
* Mon cœur chante	(2 tons)	5 »
* Mots d'amour	(2 tons)	5 »
Nice la Belle	(2 tons)	6 »
* La Noël des oiseaux	(2 tons)	5 »
* Nuit d'été	(2 tons)	5 »
* Partout	(2 tons)	5 »
Plaintes d'amour	(2 tons)	5 »
* Les Présents	(3 tons)	5 »
Ravana		5 »
Le Rendez-vous	(2 tons)	5 »
Ressemblance	(2 tons)	5 »
* Rêve d'un soir	(2 tons)	4 »
Les Rêves	(2 tons)	5 »
* Ritournelle	(3 tons)	5 »
Ronde d'amour		5 »
Sans amour	(3 tons)	5 »
Serenata		5 »
* Si j'étais jardinier	(2 tons)	5 »
Souhait		5 »
Sur la plage	(contralto)	5 »
Toi!	(2 tons)	4 »
* Tu me dirais	(2 tons)	5 »
* Veux-tu ?	(2 tons)	5 »
Viatique	(2 tons)	5 »
* Viens mon bien-aimé	(2 tons)	4 »
Vieux portrait		5 »
* Voisinage		5 »
1^er Recueil de 20 mélodies,	voix élevées NET	10 »
—	— graves —	10 »
2^e Recueil de 20 mélodies,	voix élevées —	10 »
—	— graves —	10 »
Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant. Op. 26. NET		10 »

*N. B. — Tous les morceaux marqués d'un * existent sans accompagnement, format in-8°, à* 0.35 NET.

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Pouvant se chanter en chœur

			PRIX
Barcarolle	(*mezzo-sop^o et baryton*)	Op. 62	7.50
Les Fiancés	— —	— 68	7.50
L'Angelus	— —	— 69	7.50
Marthe et Marie	(*voix de femmes*)	— 64	7.50
Duo d'Étoiles	— —	— 71	7.50
A Travers Bois	(*sop^o et ténor ou bar^on*)	— 63	7.50
Le Pêcheur et l'Ondine	— —	— 70	7.50
Nocturne Pyrénéen	(*contralto et basse*)	— 65	7.50

Chaque duo, chant seul. NET 0 50 cent

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

(avec soli) Piano et Chant

		PRIX
Les Feux de la Saint-Jean	(*3 voix égales*) Op. 44	7.50
Sous l'aile blanche des voiles	(*2 voix égales*) — 45	7.50
Pardon Breton	(*3 voix égales*) — 46	7.50
Noce Hongroise	(*3 voix égales*) — 47	7.50
Noël des Marins	(*3 voix égales*) — 48	7.50
Les Filles d'Arles	(*2 voix égales*) — 49	7.50

Parties de chœurs séparées en partition. — Chaque chœur : 0 fr. 50 NET

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ORGUE

		PRIX
Prélude	Op. 78	7.50

PIANO & VIOLON

Capriccio, dédié à Marsick	Op. 18	9 »
Sérénade (J. Cottin)	— 29	7.50
La Chaise à Porteurs	— 55	6 »
Pastorale enfantine	— 12	5 »

PIANO & VIOLONCELLE

La Chaise à Porteurs	Op. 55	6 »
Pastorale enfantine	— 12	5 »

PIANO & MANDOLINE

Sérénade (J. Cottin)	Op. 29	6 »

PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

Deuxième Trio	Op. 34 NET	8 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Callirhoé, suite d'orchestre, Op. 37 (in-4°) :

N° 1 — Prélude.
— 2 — Pas des Écharpes.
— 3 — Scherzettino.
— 4 — Pas des Cymbales.

Partition d'orchestre	NET	10 »
Parties d'orchestre	—	25 »
Parties séparées	—	2 »

Concertstück, Op. 40 (in-4°) :

Partition d'orchestre	NET	10 »
Parties d'orchestre	—	20 »
Parties séparées	—	1.50

MUSIQUE D'ORCHESTRE

FORMAT IN-8°

Noce Hongroise, Noël des Marins, Pardon Breton — *Pour accompagner le chant.*

La Chaise à Porteurs, Rigaudon, Sérénade d'Automne, Idylle Arabe — *Avec piano-conducteur.*

Partition d'orchestre, chaque	NET	1.50
Parties d'orchestre	—	1.50

ENOCH & C^ie, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens — Paris.

LITH. V. PALYART & CIE

PARIS.

289020

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1021
C49C6
1902
c.1
MUSI